

## Marcela Astorga

Nace en Mendoza, Argentina, en Mayo de 1965.  
Vive y trabaja en Buenos Aires.

### Muestras individuales

- 2019 – **En Crudo**. Curadora Vicky Salías. Intervención Museo Arte Popular José Hernández.  
Buenos Aires. Argentina
- 2017 – **Territorio Vulnerable**. Galería Henrique Faría BA. Buenos Aires. Argentina.  
**Cabinet**. ArteBA, feria arte contemporáneo. Galería Henrique Faría BA/NY.  
Buenos Aires. Argentina
- 2014 – **Margen Corrido**, Galería Zavaleta Lab Arte Contemporáneo. Buenos Aires.  
Argentina
- 2012 – **Fronteras Porosas**. Galería GC Arte. Buenos Aires. Argentina
- 2008 - **Marcela Astorga**. Gal. Dabbah Torrejón. Buenos Aires.
- 2007 - **Territorio salvaje**. ED espacio de Arte y Diseño contemporáneo. Mendoza.  
Argentina.
- 2006 - **Qué cazador**. Gal. KBK arte contemporáneo. México DF.
- 2005 - **Intervención**. Centro Cultural de España, Buenos Aires. Argentina
- 2004 - **Marcela Astorga**. Baltar contemporáneo. Mar del Plata. Buenos Aires.
- 2002 - **Cuestión de Piel**. Galería Luisa Pedrouzo. Buenos Aires. Argentina
- 2000 - **Sacando el cuero**. Juana de Arco. Espacio de arte. Buenos Aires.
- 1998 - **Algo huele a podrido**. Espacio Giesso Reich. Buenos Aires.
- 1997 - **Navidad Criolla**. Instalación. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
- 1996 - **Navidad Criolla**. Instalación. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 1986 - **La Mirada**. Casa de Mendoza. Buenos Aires. Argentina.

### Acciones

- 2012 - **Óculo ceres**. Acción. Buenos Aires. Argentina
- 2011 - **Óculo libra**. Acción. Buenos Aires. Argentina
- 2010 - **Óculo, en mi casa**. Acción. Buenos Aires. Argentina.
- 2009 – **Óculo**. Acción. Demolición/Construcción colectivo de artistas. Asesor Gerardo Mosquera.

**Muestras colectivas :**

- 2020 - **12 Bienal del Mercosur.** Curadora Andrea Giunta. Porto Alegre. Brasil
- 2018 - **La otra mitad del mundo del arte.** Curador Philippe Cyrulnik. Centro Cultural  
Borges. Buenos Aires. Argentina  
-**Diagonal Sur.** Curador Philippe Cyrulnik. Centro Cultural Borges. Buenos Aires.  
Argentina.  
-**Salón Nacional de Artes Visuales.** Casa del Bicentenario. Buenos Aires. Argentina
- 2017 - **Formas de Violencia. El puñal invisible.** Curadora: Patricia Rizzo. CCK, Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires. Argentina.  
- **Contacto.** Links Project. Curador Ariel Authier. BAphoto Feria. Buenos Aires. Argentina  
- **Concurso de Artes Visuales. Fondo Nacional de las Artes.** Buenos Aires. Argentina.
- 2016 -**Diagonal Sur. Arte argentino hoy.** Curador: Philippe Cyrulnik. Centro Cultural  
Borges. Buenos Aires.  
-**XX premio Fundación Klemm.** Seleccionada. Buenos Aires. Argentina
- 2015 - **My Buenos Aires.** Curadoras Albertine de Galbert y Paula Aisemberg. La maison Rouge. París. Francia.  
-**Esbozar bocetar proyectar.** Curadores Santiago Bengolea, Javier Aparicio. Quimera del arte. Buenos Aires. Argentina
- 2013 - **Raw Material.** arte-sur. Prospectif Cinema. Curadora: Albertine de Galbert. Centre Pompidou. París. Francia  
-**102 Salón Nacional de artes visuales.**Nuevos soportes e instalaciones. Buenos Aires. Argentina
- 2012 - **Revividos.** Curadora: Victoria Verlichack. Praxis Internacional. Buenos Aires. Argentina
- 2011 - **How to philosophize with a hammer.** Curador Raúl Zamudio. White Box. New York. USA
- 2010 -**Palmario.** Curadora Ana Gallardo. Galería D21. Santiago. Chile  
- **Arte por los derechos Humanos. CELS 30 años.** Casa del Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina  
- **Ensayos y Desviaciones.** Curador Horacio Zabala. Fondo Nacional de la Artes. Buenos Aires. Argentina  
- **Macro incorporaciones 2010: La crisis como prospecto.** Curadora Nancy Rojas. Museo Arte Contemporáneo de Rosario. Argentina.  
- **Contando pensamientos.** Curadora Mayssa Fattouh. The Running Horse Contemporary Art Space. Beirut. Líbano.

- Arte
- **Superficies del deseo.** Curadora Cecilia Delgado Masse. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. DF. México.
- 2009
- **Interstices.** Works from the Júmex Collection, México. Curadores: Edelbert Köb y Víctor Zamudio-Taylor. MUMOK Museum moderner kunst. Viena. Austria
  - **VAD 2009. Festival Internacional de video y artes digitales.** Seleccionada. Girona. España.
  - **Premio Fundación Andreani 09/10.** Seleccionada. Museo de Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba. Argentina.
  - **MIP2- Manifestación Internacional de Performance.** Con Demolición/ Construcción. Belo Horizonte. Brasil.
- 2008
- **Las entrañas del arte un relato material (S.XVII- XXI).** Curadora Gabriela Siracusano. Imago Espacio de arte. Buenos Aires. Argentina.
  - **Dibujando Nada.** 9.99 Proyectos. Ciudad de Guatemala. Guatemala
  - **Premio Platt.** Galería Isidro Miranda. Seleccionada. Buenos Aires. Argentina
  - **GARDEN OF DELIGHTS,** Yeosu Art Festival. Curador: Raúl Zamudio. Corea
  - **DOMUS.** Curador: Jorge López Anaya. Fundación Klemm. Buenos Aires. Argentina.
- 2007
- **Fortunate Objects:** Selección de la Colección Ella Fontanals Cisneros. CIFO. Miami. USA
  - **An Archaeology.** Curadora: Elizabeth Neilson. Colección Zabłudowicz. Project Space 176. Londres.
  - **ARTE GIRA 07.** Meca Mediterráneo Centro Artístico. Almería. España .
  - **4/4 .** Faría + Fábregas Galería. Caracas. Venezuela
  - **Summer.** Gal. Dabbah-Torrejón. Buenos Aires. Argentina.
- 2006
- **Estudio Abierto Palacio de Correos.** Curadora: Ana María Battistozzi. Buenos Aires
  - **Conciencia estética. Conciencia histórica.** Muestra homenaje a Pablo Suárez. Curadora: Rosa María Ravera. Fundación Klemm. Buenos Aires.
  - **Premio Fundación klemm.** Seleccionada. Buenos Aires. Argentina
- 2005
- **Torrejón- Dabbah.** Gal. Dabbah-Torrejón. Buenos Aires.
  - **Relectura de la colección del MAMBA.** Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
  - **VIII Salón CANTV jóvenes con FIA.** Invitada. Curador Alberto Asprino. Caracas. Venezuela
  - **Cultural Chandon 2005.** Seleccionada. Museo Timoteo Navarro. Tucumán. Argentina.
  - **Salón Nacional de Rosario.** Seleccionada. Museo de Bellas Artes Castagnino Rosario, Argentina.
- 2004
- **ARCO`04. FUTURIBLES.** Curador Gustavo Buntinx. Gal. KBK arte contemporáneo Madrid. España.
- 2003
- **Marcela Astorga. Leonel Luna.** Curador: Samuel Morales. Galería KBK arte

- contemporáneo. México DF.
- **Objetos/ Instalaciones.** Curador: Jorge López Anaya. Fundación Klemm. Bs.As.  
Invitada.
  - **Bienal Nacional de Bahía Blanca.** Museo de Arte Contemporáneo. Seleccionada.  
Argentina.
  - **Arte en Progresión.** Curador: Graciela Taquini. Centro Cultural San Martín. Invitada. Buenos Aires.
2002. - **Open Day.** Martinica. Francia. Invitada
- **Nuevas Tendencias.** Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.
- 2001 - **Premio Banco Nación.** Centro Cultural Recoleta. Jurado nacional e internacional.  
Seleccionada. Buenos Aires.
- **Expo Inaugural I.** Galería Luisa Pedrouzo. Buenos Aires
  - **Premio Nuevos Medios.** Museo E. Sívori. Seleccionada. Buenos Aires.
  - **Bienal Nacional de Bahía Blanca.** Museo de Arte Contemporáneo. Seleccionada.  
Argentina.
- 2000 - **Premio Banco Nación.** Centro Cultural Recoleta. Jurado nacional e internacional.  
Seleccionada. Buenos Aires. Argentina
- **Salón Nacional de Rosario.** Museo de Bellas Artes Juan B.Castagnino, Rosario.  
Seleccionada. Argentina.
  - **Artistas plásticos junto a Memoria Activa.** Centro Cultural Recoleta. Invitada. Buenos Aires.
- 1999 - **Vísperas.** Espacio Giesso Reich. Invitada. Buenos Aires.
- 1998 - **Cuerpos hechos a mano.** Museo de Bellas Artes de Luján. Invitada
- **Muestralacartera.** Espacio Giesso Reich. Invitada. Buenos Aires.
- 1997 - **Premio Braque.** (Sin Título). Otorgado por la Embajada de Francia y la Fundación Banco Patricios. Invitada. Argentina.
- 1996 - **XX Años después.** Artistas Plásticos contra el olvido y la impunidad. Invitada. Centro Cultural Recoleta
- **Pasión por Frida.** Muestra homenaje organizada por entidades mexicanas. Invitada. Centro Cultural Recoleta. Argentina.
  - **a:e,iuo.** Centro Cultural Recoleta. Seleccionada. Buenos Aires.
- 1995 - **Premio Braque- Objetos.** Fundación Banco Patricios. Otorgado por Embajada de Francia. Seleccionada.

### Becas y Premios

- 2015 - 3\* Premio Adquisición. Concurso Nacional UADE. Universidad Argentina De la empresa. Buenos Aires. Argentina.
- 2010 - Beca a la Creación Artística. Fondo Nacional de las Artes. Argentina
- 2005 - Mención Especial del jurado. Cultural Chandon. Museo Timoteo Navarro. Tucumán. Argentina.
- 2001 - Subsidio a la Creación. Fundación Antorchas. Argentina.
- Mención Bienal Nacional de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo. Argentina.
  - Beca de Experimentación Escénica. Fundación Antorchas. Argentina.
- 1996 - Mención Concurso Mural 'Defensa de la Universidad Pública Facultad de

- Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.  
1994 - Mención Salón Avon. Argentina.  
1993 - Mención Salón La Cuadra. Argentina.

### Residencias

- 2012 - URRRA residencia artistas en Buenos Aires  
2002 - Madinina Workshop. Martinica. Francia. Invitada.

### Conferencias

- 2008 -II Simposio Internacional de Estudios Visuales. UNAL Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey. México.

### Proyectos Editoriales

- 2014/15 - Publicación libro-objeto: **Marcela Astorga. Espacio Habitado**. Editado por Zavaleta Lab. Buenos Aires. Argentina  
2013 -Site specific. FLUOR revista de cultura contemporánea. Invitada. Madrid. España

### Prensa

- Julio Sánchez.** *El objeto vestibular*. Revista Museum #3 .Diciembre de 1999. Argentina.  
**Diana Aisenberg.** *Despellejando objetos cotidianos*. Revista Ramona #1. Mayo de 2000. Argentina.  
**Jorge López Anaya** – *Crecer a pesar del ajuste*. Diario La Nación. Argentina. Octubre 2001.  
**Alicia de Arteaga-** *El arco del triunfo-* Diario La Nación. Argentina. Febrero 2002.  
**Alina Tortosa.** Diario Buenos Aires Herald. Junio 2002. Argentina.  
**Fabián Lebenglik.** *Auténtico Cuero Argentino*. Diario Página 12. Noviembre 2002. Argentina.  
**Ana María Battistozzi.** *El Campo según Marcela Astorga*. Diario Clarín. Noviembre 2002. Argentina.  
**María Teresa Constantin.** *Brutalidad y Seducción*. Revista 3 Puntos. Noviembre 2002. Argentina.  
**Jorge López Anaya.** *Realidades Distantes*. Diario La Nación. Noviembre 2002. Argentina.  
**Alina Tortosa.** *A new insight into Marcela Astorga's work*. Diario Buenos Aires Herald. Noviembre 2002. Argentina.  
**Jorge López Anaya.** *Qué quedará de los '90*.Suplemento arteBA. Diario La Nación. Junio 2003. Argentina.  
**Victoria Verlichak-** *Arteba 2003-* Revista ArtNexus #50- 2003. Latino América.  
**Merry Mac Masters.** Nota Galería KBK. Suplemento Cultura. Diario La Jornada. México. Noviembre 2003  
**Marta Cacho-Dalda.** Escultura. Futuribles. *Mirada Retrospectiva '04*. Revista ARCO especial. Marzo 2004. España.  
**Victoria Verlichak** – *Escenas del Arte en la Argentina*. Revista ARCO # 33. 2004. España.

- Ana María Battistozzi.** – *Ultima vidriera del arte contemporáneo argentino*. Diario Clarín. Argentina. Octubre 2005.
- Víctor Zamudio Taylor-** *Marcela Astorga*. Revista Origina- Junio 2005. México
- Victoria Verlichack-** *Para los brillos y las sombras*. Periódico Arte al día. Abril 2006.
- Raúl Zamudio** -*Art Basel Miami Beach and More*. Revista ArtNexus No. 64 - Dec 2006
- Ana Martínez Quijano-** *Diez artistas en busca de una belleza sin estridencia*. Diario Ambito Financiero. Argentina. Marzo 2007
- Patricia Rodón-** *Con la piel en el arte*. Diario Uno. Argentina. Abril 2007.
- Judicaël Lavrador et Emmanuel Lequeux** – *Art contemporain. Les nouveaux arrivants*. Beaux Arts magazine. Francia. Octubre 2007.
- Daniel Molina** – *Un sistema Solar*. Diario La Nación. Argentina. Diciembre 2007.
- Gustavo Mendoza Lemus** – *Lo personal, implícito en la obra del artista*. Diario Milenio. Monterrey. México. Abril 2008.
- Ana María Battistozzi** - *Una feria de colección*. Revista Ñ. Argentina. Mayo 2008.
- Daniel Molina** - *Mapas en la oscuridad*. ADN Cultural. Diario La Nación. Argentina. Mayo 2008.
- Jose Luis Escobar-** *Galerías hermanas*. SigloXXI. Guatemala. Agosto 2008.
- Fabián Lebenglik-** *Las perspectivas materiales*. Diario Página 12. Septiembre 2008.
- Victoria Verlichak-** *Marcela Astorga*. Gal. Dabbah-Torrejon. Revista Arte al dia # 124. Octubre 2008.
- Verónica Molas-***La demolición como territorio de la creación*. Diario La voz del interior. Córdoba. Argentina. Marzo 2009.
- Agencia EFE-** *Lo mejor del arte visual latinoamericano se expone en Viena*. 15 Oct.2009.
- Jens Kastner-** *Allgemeinplätze und Zwischenräume*. [www.Artmagazine.cc/content](http://www.Artmagazine.cc/content). Zurich, Switzerland 20 Nov.2009
- Rosa Olivares-** *Superficies del deseo*. Exit Express. Revista #51. Madrid. España. Abril 2010.
- Colete Khalaf-** “Counting thoughts”, ou le miroir à plusieurs facettes. Diario L’Orient le jour. Líbano. Abril 2010.
- Julieta Molina-** *Las imágenes imperdibles que deja BA Photo 2010*. Diario La Nación. Argentina. Octubre 2010.
- Ana Martínez Quijano.** *La fotografía se adueñó de los atributos del gran arte*. Diario Ambito Financiero. Argentina. Noviembre 2010.
- Cecilia Salinas-** *Recorrido por las poéticas visuales argentinas*. Diario Los Andes. Argentina. Setiembre 2011.
- Diana Fernández Irusta-** *Íntimo y sustentable*. Diario La Nación. Argentina. Mayo 2012.
- Fabián Lebenglik-** *Antes de que llegue el derrumbe*. Diario Página12. Argentina. Junio 2012
- Victoria Verlichak-** *Fronteras porosas-* Revista Arte al día Internacional- Octubre 2012
- Ana María Battistozzi** - *La piel herida de la arquitectura*. Revista Ñ –Buenos Aires- Diciembre 2014.
- Ana Martínez Quijano-** *La belleza de la arquitectura y la atracción de las ruinas*. Diario Ambito Financiero. Buenos Aires Febrero 2015.
- Indalecio Álvarez.** *París ofrece una inmersión en la escena artística de Buenos Aires*. AFP Agence France-presse. París Junio 2015
- Philippe Dagen-** *Ci-vit Buenos Aires*. Diario Le monde diplomatique-París. Julio 2015.
- Lux Lidner.** *Línea rebelde. Crece la libertad del dibujo*. Diario La Nación. Buenos Aires. Julio 2015
- Natalia Páez.** *Los múltiples trazos del dibujo contemporáneo*. Diario Tiempo Argentino. Buenos Aires. Julio 2015

**Sonia Becce.** *Panorama de la edición 2015.* Diario La Nación. Buenos Aires. Mayo 2015

**Tamara Kapitula.** *La piel de la ciudad y una estética del derrumbe.* ( entrevista). Diario Infobae. Buenos Aires. Julio 2017

**María Carolina Baulo.** *Un acto de resistencia.* Diario Clarín. Revista Ñ. Buenos Aires. Julio 2017

**Cristina Civale.** *Cuando pase el temblor.* Diario Pagina 12. Suplemento las 12. Buenos Aires. Agosto 2017

**Celina Chatruc.** *Consagrada como arte, la fotografía muestra en BA photo todas sus variantes.* Diario La Nación. Septiembre 2017.

**María Carolina Baulo.** *Second skins: A conversation with Marcela.* Sculpture Magazine. Washington DC. Nov. 2017

## Bibliografía

**Mari Carmen Ramírez, Marcelo E. Pacheco, Andrea Giunta.** *Cantos paralelos. La parodia en el arte argentino contemporáneo.* Ed. Jack S. Blanton Museum of Art at the University of Texas at Austin and the Fondo Nacional de las Artes, Argentina (1999)

**Marcelo E. Pacheco.** *Marcela Astorga y la industria nacional.* Catálogo. Mayo de 1998. Argentina.

**Ana Longoni.** *Desollados.* Catálogo. Octubre 2002. Argentina.

**Taiyana Pimentel.** *Cuestiones de Historia.* Catálogo. México. Octubre 2003

**Gustavo Buntinx.** ARCO '04. *Futuribles: las Américas.* Catálogo. España. Febrero 2004

**Victoria Noorthoorn-** *Límites sin fronteras.* Catálogo. Abril 2005. Argentina

**Jorge López Anaya-** *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia 1600-2000.* Ed. Emece. 2005. Argentina.

**Víctor Zamudio Taylor-** *Marcela Astorga.* - Revista Origina- Junio 2005. México

**Justo Pastor Mellado** *CulturalChandon(5).* www.justopastormellado.cl..Set.2005

**Rosa María Ravera-** *Conciencia estética. Conciencia histórica.* Catálogo. Julio 2006. Argentina.

**Ana María Battistozzi-** *Territorio Salvaje.* Catálogo. Argentina. Abril 2007.

**Elizabeth Neilson** – *Notes on an archaeology. Mythical histories, experimental archaeologies and magical objects.* Catálogo. 176 Zabludowicz Art Projects. Londres. Julio 2007

**Cecilia Fajardo-Hill** – *Fortunate Objects.* Catálogo. CIFO Cisneros Fontanals Foundation. Miami. USA. Diciembre 2007.

**Victoria Verlichack-** *Pasión y restitución.* Catálogo. Argentina. Mayo 2008.

**Gabriela Siracusano-** *Las entrañas del arte.* Un relato material (s. XVII – XXI). Catálogo. Setiembre 2008.

**C/temp.** *Arte contemporáneo mendocino.* Ed. Fundación del interior. Diciembre 2008. Argentina.

**María Teresa Constantín.** *Cuestiones de memoria en el arte argentino contemporáneo.* Revista Archivos del presente. Año13, # 49, páginas 168/169. Argentina,2009.

**Christian Kravagna, Edelbert Köb, Eugenio López Alonso, Víctor Zamudio Taylor,** entrevista con **Néstor García Canclini.** *Interstices.* La colección Júmex. 2009. Austria

**Mayssa Fattouh.** *Counting Thoughts.* Catálogo. Abril 2010. Líbano

**Fernando Farina, Andrés Labaké.** *Poéticas Contemporáneas*. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010. Ed. Fondo Nacional de las Artes y Fundación YPF. 2011. Argentina.

**Viviana Usubiaga,** *Fronteras porosas*. Catálogo. Argentina. Junio 2012

**Rosa Olivares.** *Sobre la idea de superficie*. Marcela Astorga-Espacio Habitado. Ed. Zavaleta Lab. Noviembre 2014. Argentina.

**María Gainza.** *65 artistas de Buenos Aires*. Catálogo muestra My Buenos Aires. La Maison

Rouge. París. Francia. Junio 2015.

**Federico Baeza.** *Otro derrumbe en la ciudad*. Catálogo. Galería Henrique Faría Buenos Aires. Argentina. Julio 2017

Sus obras han sido exhibidas en ferias como ArteBA, Argentina; Arco, España; Art Basel Miami, USA; Artissima, Italia; Maco, México; Fiac, Francia; entre otras.

Poseen obras suyas:

- **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina**
- **Museo Castagnino-MACRO. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Argentina**
- **Fundación Colección Júmex de México**
- **CIFO Cisneros Fontanals Arts Foundation de Miami**
- **The Zabudowicz Collection de Londres.**
- **APT México City. Artist Pension Trust de Nueva York.**
- **UADE. Universidad argentina de la empresa. Argentina**

Entre otras colecciones privadas de Argentina, Venezuela, México, Italia, Costa Rica, Estados Unidos y Holanda.